



PROGRAMMA del CORSO RINASCIMENTO FIORENTINO

Dall'inizio del Quattrocento alla prima metà del Cinquecento Firenze è al centro di una rivoluzione chiamata Rinascimento. Cercando di recuperare la tradizione greca e romana, gli artisti e i letterati cercano uno stile che riproduca sulla terra l'immagine ideale dell'armonia universale. Nell'arte figurativa si introduce la prospettiva che permette di riprodurre la realtà a tre dimensioni, nell'architettura si applica un sistema di proporzioni geometriche e matematiche per legare tra loro tutte le parti di un edificio (altezza, larghezza, profondità), in tutte le forme di cultura si pone l'uomo al centro del mondo. I protagonisti più importanti di questa grande stagione, tutti toscani, sono: Filippo Brunelleschi, Leon Battista Alberti, Lorenzo Ghiberti, Donatello, Masaccio, Beato Angelico, Piero della Francesca, Sandro Botticelli, Leonardo da Vinci e Michelangelo Buonarroti. Con questo corso vi proponiamo un percorso storico – artistico nella Firenze rinascimentale attraverso strade, piazze, chiese, palazzi, giardini e musei alla scoperta di quelle che furono le idee che, a partire dal XV secolo, cancellarono la vecchia urbanistica medioevale della città.

Il corso RINASCIMENTO FIORENTINO è un corso di Storia dell'Arte e comprende un percorso di visite guidate condotte ai principali monumenti e opere d'arte che hanno caratterizzato il Rinascimento Fiorentino.

PRIMO GIORNO

MATTINA

Percorriamo il centro storico della città, visitando i monumenti più importanti dell'architettura rinascimentale: la Cupola della Cattedrale di Santa Maria del Fiore con la Cupola (1436, di Filippo Brunelleschi), l'Ospedale degli Innocenti (1419 – 1445, su progetto del Brunelleschi), Palazzo Medici Riccardi (1444 – 1460, di Michelozzo), Palazzo Rucellai (1446 e il 1451, su progetto di Leon Battista Alberti), Palazzo Antinori (1461 – 1469, di Giuliano da Maiano), Palazzo Strozzi (1489 – 1538, Benedetto da Maiano), Facciata della Chiesa di Santa Maria Novella (1470, di Leon Battista Alberti).

POMERIGGIO

Chiesa di San Lorenzo (interno), 1421 – 1461, iniziata da Filippo Brunelleschi e finita da Antonio Manetti. È considerata la prima vera chiesa rinascimentale. In particolare, gli spazi sono organizzati lungo l'asse mediano applicando un modulo

SECONDO GIORNO

MATTINA

Dall'architettura alla scultura: visitiamo il Museo del Bargello, il più importante museo fiorentino per la scultura medioevale e rinascimentale che contiene opere di Michelangelo, Donatello, Agostino di Duccio, Giambologna, Verrocchio, Luca della Robbia e molti altri.

POMERIGGIO

La più famosa scultura del rinascimento è sicuramente il David di Michelangelo. Oggi visitiamo il Museo dell'Accademia dove è custodita la statua originale insieme ad altre opere di Michelangelo e di moltissimi altri artisti del rinascimento, insieme a un'importante sezione medioevale.

TERZO GIORNO

MATTINA

Oggi visitiamo il Museo di San Marco, ricostruito da Michelozzo per ordine di Cosimo de' Medici tra il 1437 e il 1443 e considerato uno dei complessi architettonici rinascimentali più importanti. Il convento contiene la più grande collezione di opere del Beato Angelico e di altri artisti. Di grande importanza storica la biblioteca dove studiarono umanisti come Agnolo Poliziano e Pico della Mirandola.

QUARTO GIORNO

MATTINA

Visitiamo le Cappelle Medicee, luogo di sepoltura della famiglia Medici. Le due parti principali sono la Sagrestia Nuova, costruita da Michelangelo nel 1519, e la Cappella dei Principi. Il complesso, molto importante dal punto di vista architettonico e scultoreo, offre una visione della glorificazione dei Medici attraverso le arti.

POMERIGGIO

La Galleria degli Uffizi è il più importante e il più visitato museo italiano e ospita una superba raccolta di opere d'arte inestimabili. Divisa in varie sale allestite per scuole e stili in ordine cronologico, l'esposizione mostra opere dal XII al XIX secolo, con la migliore collezione al mondo di opere della scuola toscana, e fiorentina in particolare, che permette di apprezzare lo sviluppo dal gotico al Rinascimento fino al barocco, da Cimabue a Caravaggio, passando per Giotto, Leonardo da Vinci, Botticelli e Raffaello.

QUINTO GIORNO

MATTINA

Oggi visitiamo Palazzo Pitti, la Galleria Palatina e il Giardino di Boboli. Il palazzo, utilizzato come reggia fino al 1870, ospita diversi musei: la Galleria Palatina con quadri di Raffaello, Tiziano ecc, la Galleria di Arte Moderna con quadri del 1800, il Museo degli argenti, il Museo delle porcellane, il Museo del costume e il Museo delle carrozze. Dal palazzo si passa al Giardino di Boboli, il più famoso giardino rinascimentale e seicentesco italiano.

PITTURA E DISEGNO
PITTURA CON TECNICHE ANTICHE
PITTURA CON TECNICHE CONTEMPORANEE
SCULTURA
AFFRESCO
MOSAICO
DISEGNO DI MODA
RESTAURO
FOTOGRAFIA
STORIA DELL'ARTE
ARTI VISIVE
CORSI DI ITALIANO
CORSI DI GRUPPO
CORSI PER L'UNIVERSITÀ



ART ACADEMY
LEONARDO DA VINCI
ART COURSES IN FLORENCE

Via Maurizio Bufalini 3
50122 Firenze – Italy
Tel. +39 055 7477946
Fax. +39 055 7472478

WWW.ARTELEONARDO.COM
INFO@ARTELEONARDO.COM